



πανελλήνιος φοιτητικός διαγωνισμός
για τον σχεδιασμό πρότυπου
φωτιστικού σώματος

Απαντήσεις ερωτημάτων

Απαντήσεις Light Up

01.

A.

Θα ήθελα να σας ρωτήσω εάν μπορούν να συμμετέχουν στον διαγωνισμό οι φοιτητές της Σχολής Βακαλό.

Πτυχίο: Master of Arts in Architectural Design (Πανεπιστήμιο Derby)

Ειδικότητες: Interior Design / Landscape Design / Spatial Design / Theatre Design / Hotel Design

Πιστωτικές μονάδες / UK Credits: 180

Αναγνώριση πτυχίου: Ευρωπαϊκή οδηγία 2005/36 ΕΚ, Π.Δ. 38/2010 και σχετική νομοθεσία &

Πτυχίο: Bachelor of Arts Honours in Interior Design (Πανεπιστήμιο Derby), επίπεδο 6

Πιστωτικές μονάδες / UK Credits: 360

Αναγνώριση πτυχίου: Ευρωπαϊκή οδηγία 2005/36 ΕΚ, Π.Δ. 38/2010 και σχετική νομοθεσία

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Μπορούν να δηλώσουν συμμετοχή.

B.

Είμαστε δυο φοιτήτριες στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα της σχολής Βακαλό και θα θέλαμε να ρωτήσουμε αν μπορούμε να λάβουμε μέρος στον διαγωνισμό.

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Μπορείτε να λάβετε μέρος στον διαγωνισμό.

Γ.

Παρακαλώ όπως μου απαντήσετε αν στο διαγωνισμό Light Up μπορούν να λάβουν μέρος μεταπτυχιακοί φοιτητές του Β' Κύκλου σπουδών, δηλαδή μεταδιδάκτορες, εγγεγραμμένοι σε Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα της Ελλάδας.

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Μπορούν να λάβουν μέρος μεταπτυχιακοί φοιτητές του Β' Κύκλου σπουδών, εγγεγραμμένοι σε Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα της Ελλάδας, αρκεί να έχουν κάποια βεβαίωση γι' αυτό π.χ. να υπάρχει απόφαση μεταδιδακτορικής έρευνας στο ίδρυμα.

02.

A.

Έχω σκοπό να συμμετέχω στο διαγωνισμό σχεδιασμού φωτισμού "Light Up" και θέλω να καταβάλω το ποσό της συμμετοχής μου. Η ερώτησή μου είναι πώς γνωρίζω ότι ο πενταψήφιος κωδικός συμμετοχής που επιλέγω είναι μοναδικός και έγκυρος;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Ο κωδικός θα είναι έγκυρος εφόσον ακολουθήσει κανείς τις οδηγίες που περιγράφονται στο άρθρο 8 "Τρόπος υποβολής προτάσεων" της προκήρυξης του διαγωνισμού. Ακόμα και στην περίπτωση που τελικά προκύψουν δύο ίδιοι κωδικό, η επιτροπή αξιολόγησης θα διαχωρίσει τις δύο συμμετοχές λαμβάνοντας υπ' όψιν και τα υπόλοιπα στοιχεία που θα έχουν κατατεθεί όπως το αποδεικτικό πληρωμής, τη συμπληρωμένη φόρμα με τα στοιχεία των συμμετεχόντων και το αρχείο pdf με την πρόταση.

B.

Ο κωδικός που θα επιλέξουμε, αν τύχει και είναι ίδιος με κάποιον από άλλη συμμετοχή τι γίνεται σε αυτή την περίπτωση?

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Ακόμα και στην περίπτωση που τελικά προκύψουν δύο ίδιοι κωδικό, η επιτροπή αξιολόγησης θα διαχωρίσει τις δύο συμμετοχές λαμβάνοντας υπ' όψιν και τα υπόλοιπα στοιχεία που θα έχουν κατατεθεί όπως το αποδεικτικό πληρωμής, τη συμπληρωμένη φόρμα με τα στοιχεία των συμμετεχόντων και το αρχείο pdf με την πρόταση.

03.

Αναφορικά με το διαγωνισμό light up που διοργανώνεται τη συγκεκριμένη χρονική περίοδο θα ήθελα, αν είναι δυνατόν, μερικές διευκρινίσεις του γενικότερου πλαισίου που θα εντάσσεται το είδος του φωτιστικού ή αν κατηγοριοποιείται γενικότερα ως ένα πιο ελεύθερο θέμα, αν υπάρχει κάποιος χρηματικός ή και διαφορετικός παράγοντας στις προδιαγραφές του σχεδιασμού, καθώς δεν μπόρεσα να εντοπίσω να αναγράφονται κάπου.

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Ο μοναδικός περιορισμός είναι ότι πρόκειται για φωτιστικό σώμα εσωτερικού χώρου. Θα γίνει σαφής αναφορά στον τρόπο εφαρμογής, το σημείο τοποθέτησης του φωτιστικού σώματος (επιδαπέδιο, επιτραπέζιο, κρεμαστό, οροφής ή επίτοιχο), στον τρόπο εκπομπής του φωτός (φωτιστικό άμεσου φωτισμού ή

Απαντήσεις Light Up

φωτιστικό έμμεσου φωτισμού ή συνδυασμός άμεσου-έμμεσου φωτισμού), καθώς επίσης και στα υλικά κατασκευής. Δεν υπάρχει κανένας περιορισμός σχετικά με το κόστος.

04.

A.

Θα ήθελα να λάβω μέρος στον διαγωνισμό και ήθελα να ρωτήσω, εφόσον στείλω το χρηματικό ποσό, έπειτα θα πάρω τον 5ψηφιο κωδικό;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Τον πενταψήφιο κωδικό που θα αποτελείται από κεφαλαία λατινικά γράμματα και αριθμητικά ψηφία, τον ορίζει ο/η κάθε συμμετέχοντας/ουσα ή ομάδα συμμετεχόντων (π.χ. AB123). Κατά την κατάθεση του χρηματικού ποσού, στην αιτιολογία συναλλαγής, θα πρέπει να αναγράφεται ο πενταψήφιος κωδικός της συμμετοχής.

B.

Θα ήθελα να λάβω μέρος στο διαγωνισμό Light Up. Το πρώτο βήμα είναι να συμπληρώσω τα στοιχεία μου στο excel και εσείς θα μου στείλετε τον κωδικό αιτιολογίας για την πληρωμή ;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Τον πενταψήφιο κωδικό που θα αποτελείται από κεφαλαία λατινικά γράμματα και αριθμητικά ψηφία, θα τον ορίζει ο/η κάθε συμμετέχοντας/ουσα ή ομάδα συμμετεχόντων (π.χ. AB123). Κατά την κατάθεση του χρηματικού ποσού, στην αιτιολογία συναλλαγής, θα πρέπει να αναγράφεται ο πενταψήφιος κωδικός της συμμετοχής.

Τη συμπληρωμένη φόρμα και όλα τα ζητούμενα στοιχεία, υποβάλλονται συνολικά στο info@heliarch.gr μέσω WeTransfer ή άλλης αντίστοιχης υπηρεσίας. Εμπρόθεσμες θεωρούνται οι προτάσεις που θα αποσταλούν έως και την Παρασκευή 31.03.2023, ώρα 23:59.

Γ.

Για το διαγωνισμό Light up πως παραλαμβάνουμε κωδικό συμμετοχής για να καταβάλουμε το ποσό στην τράπεζα που θέλει ως αιτιολογία τον κωδικό;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Τον πενταψήφιο κωδικό που θα αποτελείται από κεφαλαία λατινικά γράμματα και αριθμητικά ψηφία, τον ορίζει ο/η κάθε συμμετέχοντας/ουσα ή ομάδα συμμετεχόντων (π.χ. AB123).

Δ.

Επίσης η συμμετοχή δηλώνεται αυτόματα αφού στείλουμε το χρηματικό ποσό με τα αναγραφόμενα στοιχεία ή θα πρέπει να εγγραφούμε σε κάποια άλλη πλατφόρμα για να δηλώσουμε εκεί συμμετοχή;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Δεν απαιτείται η εγγραφή σε άλλη πλατφόρμα. Η συμμετοχή κατοχυρώνεται με την ηλεκτρονική αποστολή όλων των ζητούμενων αρχείων στο info@heliarch.gr μέσω WeTransfer ή άλλης αντίστοιχης υπηρεσίας. Εμπρόθεσμες θεωρούνται οι προτάσεις που θα αποσταλούν έως και την Παρασκευή 31.03.2023, ώρα 23:59.

Ε.

Αρκεί η κατάθεση που έχουμε κάνει για την συμμετοχή μας στον διαγωνισμό, χωρίς να έχουμε έτοιμη την πρόταση;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Η κατάθεση για κάθε συμμετοχή μπορεί να γίνει οποιαδήποτε στιγμή πριν από την αποστολή των αρχείων της πρότασης. Η συμμετοχή κατοχυρώνεται με την ηλεκτρονική αποστολή όλων των ζητούμενων αρχείων στο info@heliarch.gr μέσω WeTransfer ή άλλης αντίστοιχης υπηρεσίας. Εμπρόθεσμες θεωρούνται οι προτάσεις που θα αποσταλούν έως και την Παρασκευή 31.03.2023, ώρα 23:59.

05.

A.

Επιτρέπεται να συμβουλευτούμε την καθηγήτρια μας για την όλη διαδικασία;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Επιτρέπεται. Τα στοιχεία του καθηγητή που έχει ρόλο Συμβούλου θα πρέπει να αναγράφονται στη φόρμα συμμετοχής.

B.

Επιτρέπεται να έχουμε σύμβουλο καθηγητή;

Απαντήσεις Light Up

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: *Επιτρέπεται. Τα στοιχεία του καθηγητή που έχει ρόλο Συμβούλου θα πρέπει να αναγράφονται στη φόρμα συμμετοχής.*

06.

Είναι δυνατόν να γίνει αλλαγή του τίτλου του θέματος μέχρι την λήξη της υποβολής προτάσεων;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: *Σε περίπτωση που η συμμετοχή έχει αποσταλεί δεν γίνεται αποδεκτή οποιαδήποτε αλλαγή.*

07.

Ποιοι τρόποι είναι επιτρεπτοί ώστε να απεικονίσουμε τον χώρο στον οποίο θα τοποθετήσουμε το φωτιστικό και πόση αναφορά πρέπει να κάνουμε σε αυτόν (π.χ. χρειάζεται κάτοψη) ; ή μπορεί να είναι απλά μια φωτογραφία, φωτορεαλιστικό, σκίτσο;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: *Θα πρέπει να φαίνεται η ένταξη του φωτιστικού στο χώρο προκειμένου να είναι κατανοητή η κλίμακά του και να είναι σαφές ποια χρήση εξυπηρετεί. Γι' αυτό μπορούν να χρησιμοποιηθούν δισδιάστατα σχέδια/ τρισδιάστατες απόψεις/ φωτορεαλιστικά/ σκίτσα/ κατασκευαστικές λεπτομέρειες ή οτιδήποτε άλλο θεωρούν οι διαγωνιζόμενοι ότι αναδεικνύει την κεντρική ιδέα της σύνθεσης και το παραγόμενο φωτιστικό αντικείμενο.*

08.

Σε περίπτωση που έχουμε παραπάνω από μια προτάσεις πρέπει να κάνουμε διαφορετικές πινακίδες ή θα πρέπει να τις συμπυκνώσουμε σε μια;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: *Εάν κάθε πρόταση αντιστοιχεί σε διαφορετικό φωτιστικό σώμα, τότε για καθένα από αυτά θα πρέπει να κατατεθεί διαφορετική πρόταση με τον αντίστοιχο πενταψήφιο κωδικό. Δεν υπάρχει περιορισμός στον αριθμό των προτάσεων που μπορεί να καταθέσει κάθε συμμετέχων/ουσα (άτομο ή ομάδα) στον διαγωνισμό. Στο άρθρο 7 «Στοιχεία προς υποβολή», σημείο Α της προκήρυξης του διαγωνισμού ζητείται μία πινακίδα.*

09.

A.

Θα ήθελα να μάθω αν είναι σημαντική η κατασκευή δείγματος υπό κλίμακα - mock up - του φωτιστικού και αν είναι απαραίτητη η κατασκευή του πρωτότυπου φωτιστικού;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: *Δεν είναι απαραίτητη η κατασκευή ενός δείγματος υπό κλίμακα ή του πρωτότυπου φωτιστικού, αλλά η ύπαρξή του θα συμπεριληφθεί στην αξιολόγηση από την επιτροπή.*

B.

Το παραγόμενο φωτιστικό πέρα από φωτογραφίες στη πινακίδα θα φανεί και από κοντά; και σε περίπτωση που δε πραγματοποιηθεί το παραγόμενο φωτιστικό σε μακέτα 1-1 μπορεί να καλυφθεί από φωτορεαλιστικά;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: *Δεν είναι απαραίτητη η κατασκευή μακέτας ένα προς ένα, αλλά η ύπαρξή του θα συμπεριληφθεί στην αξιολόγηση από την επιτροπή. Μπορούν να χρησιμοποιηθούν τρισδιάστατες απόψεις/ φωτορεαλιστικά / σκίτσα / κατασκευαστικές λεπτομέρειες ή οτιδήποτε άλλο θεωρούν οι διαγωνιζόμενοι ότι αναδεικνύει την κεντρική ιδέα της σύνθεσης και το παραγόμενο φωτιστικό αντικείμενο, λαμβάνοντας υπόψη τον εσωτερικό χώρο και την λειτουργία για την οποία προορίζεται το φωτιστικό σώμα.*

10.

Σε περίπτωση που το φωτιστικό (η μορφή του) δε βοηθά στη κατανόηση της τομής του λόγω ιδιαίτερων γωνιών μπορούμε να αποφύγουμε τον σχεδιασμό τους και να προσθέσουμε άλλα σχέδια κατανόησης για τη τομή;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: *Δεν μπορεί να παραληφθεί το σχέδιο της τομής, ωστόσο μπορούν να χρησιμοποιηθούν τρισδιάστατες απόψεις/ φωτορεαλιστικά / σκίτσα / κατασκευαστικές λεπτομέρειες ή οτιδήποτε άλλο θεωρούν οι διαγωνιζόμενοι ότι αναδεικνύει την κεντρική ιδέα της σύνθεσης και το παραγόμενο φωτιστικό αντικείμενο, λαμβάνοντας υπόψη τον εσωτερικό χώρο και την λειτουργία για την οποία προορίζεται το φωτιστικό σώμα.*

11.

Γίνεται ο χώρος να είναι δημόσιας χρήσεως;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: *Ναι, αρκεί να είναι εσωτερικός χώρος.*

12.

Πρέπει να γίνει αναφορά στο τρόπο σύνθεσης ενός βιομηχανικού φωτιστικού;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: *Δύναται το φωτιστικό σώμα να είναι βιομηχανικά παραγόμενο ή χειροποίητο (one-off) και να γίνει αναφορά στον τρόπο σύνθεσης ή κατασκευής.*

13.

A.

Στην Γραπτή Αναφορά θα πρέπει να αναγράφονται τα στοιχεία που φοιτούμε, κι αν ναι πως θα είναι δομημένα;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: *Τα στοιχεία κάθε συμμετέχοντα/ούσας ή ομάδας συμμετεχόντων όπως ονομ/νυμο, ακαδημαϊκό ίδρυμα κ.λπ. θα αναγράφονται στην φόρμα συμμετοχής και όχι στο κείμενο.*

B.

Επιτρέπεται στην γραπτή αναφορά να περιλαμβάνονται ήδη υπάρχοντα στοιχεία, τα οποία και θα αναφέρονται; Επιτρέπονται επιπρόσθετες πληροφορίες στην γραπτή αναφορά;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: *Το περιεχόμενο του κειμένου καθορίζεται στο άρθρο 7 «Στοιχεία προς υποβολή», σημείο Γ της προκήρυξης του διαγωνισμού και μπορεί να περιλαμβάνει οτιδήποτε άλλο θεωρείται σημαντικό για την υποστήριξη της πρότασης.*